

Kool & Elfring Black Rose

Scherp als een

Kool & Elfring heeft een reputatie opgebouwd op het gebied van luidsprekerkasten. Met de Black Rose brengen ze hun eerste buizenversterker uit. Kan die tippen aan het niveau van de kabinetten?

door Steven Faber

KOOL & ELFRING BLACK ROSE
ADVIESPRIJS: € 2495,-
LAND VAN HERKOMST: Nederland
TYPE: buizenversterkertop met solid-state gelijkrichting
VERMOGEN: 50 watt
BUIZEN: 5 x 12AX7 (voorversterker), 2 x EL34 (eindversterker), 1 x 12AU7 (effectloop)
AFMETINGEN: 300 x 690 x 300 mm (hxbxd)
GEWICHT: 24 kg
KAST: 9-laags multiplex met zwaluwstaartverbindingen, vinylbekleding, twee lederen handvatten
KANALEN: clean/crunch en crunch met boost
REGELAARS: cleane kanaal: gain, treble, mid, bass, master; crunchkanaal: gain, treble, mid, bass, boost, master; mastersectie: presence, volume
AANSLUITINGEN: twee luidsprekeruitgangen met impedantieschakelaar, effectloop send en return met sendlevelregelaar, voetschakelaar met drie minischakelaars voor handbediening
VOETSCHAKELAAR: kanaal, boost en effect (meegeleverd)
EXTRA MOGELIJKHEDEN: geen
OPTIES: de Black Rose kan zonder extra kosten in vier kleuren tolex worden geleverd: Black Bull, Vintage Vanilla, Black Rose en Cocoa Bronco
DISTRIBUTIE: Kool & Elfring, Egmond aan den Hoef, tel: 06-16425172
WEBSITE: www.kool-elfring.com

Het bouwen van een buizenversterker is een heel ander vak dan het maken van luidsprekerkasten. Vaak zie je dat een merk begint met het bouwen van versterkers om daarna aandacht te geven aan de kabinetten, want die heb je nou eenmaal ook nodig. Bij Kool & Elfring is dat anders gegaan. Ze hebben zich eerst, en met succes, gericht op het maken van kwalitatief hoogwaardige luidsprekerkasten, waarbij elk detail de volle aandacht krijgt. Van de houtverbindingen, montage en afwerking tot, misschien wel het belangrijkste, het ontwerp en de klank. Toen Aryjan Kool en Floris Elfring begonnen met het ontwerpen van een buizenversterker, hebben ze ruim de tijd genomen voor de ontwerpfase. Het resultaat is de Black Rose, genoemd naar het gelijknamige Thin Lizzy-album, omdat "dat album vol staat met enkele van de beste gitaarklanken die er zijn", aldus Kool.

Ontwerp

Voor een 50-watt versterker is dit een fors uitgevoerde top, waarbij vooral de diepte opvalt. De kast is mooi afgewerkt met zwart vinyl met bloemreliëf, passend bij de naam. Bovenop zitten twee lederen handvatten, waardoor de top goed te hanteren is.

Het zwarte regelpaneel is duidelijk ingedeeld. Naast de enkele ingang zien we de regelaars van kanaal één (gain, treble, mid, bass, master) gevolgd door die van kanaal twee (dezelfde knoppen plus een boostregelaar waarmee je de hoeveelheid boost kunt instellen die je met de voetschakelaar activeert). De mastersectie bestaat uit een presence- en mastervolumeregelaar. Naast het fraaie logo zitten de standby- en aan/uitschakelaar.

Aan de achterkant bevindt zich de aan-

sluiting voor de meegeleverde footswitch, met drie naastgelegen minischakelaars voor handmatige bediening van kanaalkeuze en effectloop aan/uit plus de keuze handbediening/voetschakelaar. Verder de send en return van de effectloop met een regelaar voor het sendlevel. De seriële effectloop valt volledig buiten het circuit als hij is uitgeschakeld. Het achterpaneel wordt afgesloten door twee luidsprekeruitgangen met een driestandenschakelaar voor impedantie.

Aan de layout van het voor- en achterpaneel is goed te zien hoeveel aandacht is uitgegaan naar alle details. Op het achterpaneel zijn zelfs de buistypes aangegeven, zodat je niet een verkeerde buis inprikt als er een verwisseld moet worden.

Het vermogen wordt geleverd door twee Electro-Harmonix EL34 buizen en in de voorversterker vinden we vijf 12AX7's – genoeg voor heel wat vervorming - en een 12AU7 voor de effectloop. Binnenin zijn de componenten bevestigd op een enkele handbedraaide combinatie van printplaat en turreboard. Alle aansluitingen, potmeters en buisvoeten zijn op het stevige metalen chassis gemonteerd, dat een volledig afgesloten doosconstructie vormt.

Gebruik

Omdat allebei de kanalen een (master) volumeregelaar hebben en er nog een mastervolume voor het totaal is, kun je voor elk kanaal je *sweet spot* van de gainregelaar kiezen. De ideale verhouding tussen de kanalen stel je in met de volumeregelaars en vervolgens kun je het totale volume ook nog naar wens afstel-



len. Erg handig voor op het podium. Interessant is dat de regelaar voor het totale volume flink teruggedraaid kan worden zonder dat de versterker afgeknepen gaat klinken. Ik kon zelfs een mooie feedback krijgen op (bijna) huiskamerniveau, wat ook komt door de goede sustain. Het cleane kanaal heeft een aangename punch en begint ongeveer vanaf de middenstand te oversturen. Zoek je een bluesy crunch, dan moet je hier zijn want met kanaal twee begeef je je direct op rockterrein. Met de gainregelaar op een kwart en een gitaar in drop D-stemming kun je al flink gemene riffs laten horen. Rond de middenstand hoor je de snijdende boventonen tot bloei komen. Misschien lijkt dit 'snijdende' karakter voor sommigen op het eerste gehoor iets te veel van het goede, maar ik moet zeggen dat het muzikaal blijft klinken en in een band erg goed werkt. Activeer je de boost, dan krijg je niet zozeer meer vervorming, maar eerder een geluid dat iets luider is en vooral meer ballen heeft doordat het lage midden meer nadruk krijgt.

Conclusie


Met de Black Rose wil Kool & Elfring de rockgitarist een stevig stuk gereed-

snoeimes



schap geven. Gelukkig is de versterker wel zo veelzijdig dat hij aan beide kanten van het spectrum gewaardeerd zal worden. Zo voldeed hij prima tijdens een optreden met een allround coverband en ook metalgitaristen zullen met de Black Rose goed overweg kunnen.

Het bedrag dat je moet neertellen is niet gering, maar gezien de constructie, de gebruikte componenten en het feit dat dit een handgebouwde versterker is, lijkt het ons eerder een goede deal dan flink aan de prijs.

En die 50 watt? Dat bleek zelfs voor een rockversterker als de Black Rose ruim voldoende. 

TESTRESULTATEN KOOL & ELFRING BLACK ROSE

Constructie	★★★★★
Mogelijkheden	★★★★★
Geluid	★★★★★
Prijs/kwaliteit	★★★★★
ORDEEL	★★★★★

WE VONDEN GOED Geluid; bouwkwaliteit; werking mastervolume

WE VONDEN NIET GOED Niets, al zou een boost op het cleane kanaal nog een nuttige toevoeging kunnen zijn

Rivalen

Brunetti Mercury	€ 2595,-
Hook Captain 34	€ 2795,-
Custom Audio Electronics OD-50	€ 2595,-

De Brunetti Mercury is een tweekanaals versterker die tussen 50 en 100 watt geschakeld kan worden. Hij heeft twee kanalen met een vaste boost op het tweede kanaal en een 'more volume'-regelaar die op beide kanalen werkt. De effectloop kan serie of parallel geschakeld worden en heeft een returnlevelregelaar. De Hook is een Nederlands handgebouwd product, maar valt een beetje buiten de categorie van de Black Rose. Hij heeft drie kanalen met boostfuncties en minder zware oversturing. De OD-50 is de 50-watt versie van de bekende OD-100, met twee kanalen met elk een boostfunctie (bij kanaal twee instelbaar met een trimpot). In tegenstelling tot de andere versterkers is hij uitgerust met 5881 (6L6) buizen.

